

Simon MADEKO Malundama Panzu, osb

# Evangelisation par le chant liturgique

*L'œuvre de Monsieur l'abbé  
Moïse MATIABA ma Mvula*



# Table des matières

<b>PRÉFACE .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCTION GENERALE .....</b>	<b>15</b>
<b><i>PREMIERE PARTIE</i> .....</b>	<b>23</b>
<b>LA PRODUCTION MUSICALE DE L'ABBE MOÏSE MATIABA ET SES CARACTERISTIQUES .....</b>	<b>23</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>23</b>
<b>CHAPITRE I.....</b>	<b>27</b>
<b>    REPERTOIRE DES ALBUMS EDITES DE L'ABBE     MOÏSE MATIABA, AVEC QUELQUES ELEMENTS     D'IDENTITE.....</b>	<b>27</b>
<b>CHAP. II .....</b>	<b>31</b>
<b>    LE CONTENU DES CHANTS DE L'ABBE MOÏSE     MATIABA A TRAVERS SON ŒUVRE .....</b>	<b>31</b>
<b>    II.1. LES CHANTS DE L'ABBÉ MOÏSE MATIABA, UNE MUSIQUE LITURGIQUE     .....</b>	<b>31</b>
<b>    II.2. DES CHANTS AU SERVICE DU KÉRYGME, DE LA CATÉCHÈSE, DE LA     PASTORALE ET DE LA THÉOLOGIE .....</b>	<b>34</b>
<b><i>DEUXIEME PARTIE</i> .....</b>	<b>73</b>
<b>LA MISERICORDE DANS LES CHANTS DE L'ABBE MOÏSE MATIABA.....</b>	<b>73</b>

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>73</b>
<b>CHAP. III .....</b>	<b>75</b>
<b>ETENDUE ET CONTENU DU THEME DE LA MISERICORDE DANS L'ŒUVRE DE L'ABBE MOÏSE MATIABA .....</b>	<b>75</b>
<b>CHAP. IV .....</b>	<b>79</b>
<b>QUELQUES CHANTS SUR LA MISERICORDE ET SUR DES THEMES CONNEXES DANS L'ŒUVRE DE L'ABBE MOÏSE MATIABA .....</b>	<b>79</b>
IV.1. DIEU-AMOUR-COMPASSION, MISÉRICORDIEUX, BONTÉ INFINIE ET SALUT EN JÉSUS-CHRIST .....	79
IV.2. ELECTION-VOCATION ET ALLIANCE, FRUIT DE LA GRÂCE ET EXPÉRIENCE DE LA MISÉRICORDE .....	84
IV.3. PÉCHÉ, CONFIANCE DANS LA MISÉRICORDE DE DIEU : AVEU – CONTRITION ET CONVERSION .....	88
<b>CONSIDERATIONS CONCLUSIVES ET PROSPECTIVES .....</b>	<b>101</b>
<b>INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....</b>	<b>109</b>

L'ouvrage du Père Simon MADEKO, osb, natif du diocèse de Boma, a le grand mérite de faire connaître au large public l'œuvre d'un génie musical local, à l'école et selon l'esprit de Vatican II : l'abbé Moïse Matiaba, prêtre diocésain de Boma. *Tel un phare ou une étoile dans la nuit*, il brille et éclaire, rassure et guide. Il est devenu *une référence et un maître* dans la musique sacrée : il a formé et animé des chorales, il s'est forgé un style musical propre, il a composé des mélodies riches et variées, il a produit des chefs-d'œuvre remarquables, il a exploité des thèmes bibliques et édifiants, bref il offre au peuple de Dieu un répertoire de chants, en langues locales, au service de la liturgie, de la spiritualité et de la piété, de la prédication et de la catéchèse, de l'évangélisation et de la pastorale.

Abbé José-Claude MBIMBI Mbamba



Malundama Panzu Simon MADEKO appartient à l'Ordre de Saint Benoît et a fixé sa stabilité au Prieuré Simple de Mambéré à Kinshasa. Né à Boma (RDC), il a fréquenté l'école primaire à Boma et à Khanzi avant le Cycle d'Orientation et les Humanités littéraires (Latin-Philo) au Petit Séminaire de Mbata-Kiela et à l'Institut Boma-Mungu (IBM), Ex Colonie Scolaire de Boma, où il a enseigné pendant deux ans avant son accueil à Mambéré en 1993. Il a étudié au Grand Séminaire Saint-André Kaggwa (Philosophie), à l'Institut Saint Eugène de Mazonod-Kinshasa (Théologie), au Pontificio Ateneo Sant'Anselmo de Rome (Théologie) et à l'Institut de Liturgie Pastorale de Padoue. Il est détenteur d'une Licence en Théologie depuis 2004. Il a animé de nombreuses retraites à travers la RDC et assuré des cours de liturgie et de théologie spirituelle. Il poursuit actuellement des recherches doctorales sur la réception de la Réforme liturgique selon Sacrosanctum Concilium dans l'Eglise de la RDC.